Journal . vol. 1 . no. 1
Tabourets — 10.2026

ATELIER PASCALE GIRARDIN



Form

Journal . vol. 1 . no. 1
Tabourets — 10.2026

Préface
Form + Fire 04

Collections
1 – Rise 10
2 – Horizon 36
3 – Zenith 60

Spécifications
Tabourets 82
Formes 83
Émaux 86
Catalogue 94

Profil
Pascale Girardin 104
Atelier 110

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

+ Fire



Form

Form + Fire introduit un objet classique : le tabouret. Fait à la main et cuit au four, il s'établit dans l'espace comme objet et comme présence. Le travail de l'artiste Pascale Girardin se déploie dans des gestes fluides et des émaux, issus d'une recherche poursuivie sur de longues années, qui construisent des couches de couleur perceptibles autant par l'œil que par le corps, à mi-chemin entre sculpture et usage.

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

+ Fire



Form + Fire suit un parcours à travers trois moments de lumière. Cette publication rassemble un ensemble de pièces développé au fil du temps à l'atelier, structuré par des palettes qui enregistrent les variations de lumière et de durée au sein des séries de tabourets.

Rise ouvre la séquence dans des tonalité de roses pâles, lilas, jaunes et orangés qui se déploient en lavis et en larges coups de pinceau, rappelant les premières heures du jour. Horizon approfondit la tonalité : bleus, indigos et beiges sablonneux s'organisent en champs plus denses, se fondant parfois les uns dans les autres et conférant aux formes une présence plus ancrée. Avec Zenith, la palette se resserre autour des blancs, des gris et des taupes, et les tracés se font plus discrets, laissant apparaître de fines variations de valeur et de texture.

À travers ces séries, la main demeure présente. Les émaux se superposent, se retirent puis s'appliquent à nouveau; les décisions se prennent en réponse à ce qui se manifeste à la surface plutôt qu'à partir d'une image fixée à l'avance. Le four vient achever le processus, en inscrivant chaque étape du geste dans sa forme finale, esthétique et fonctionnelle.

Les tabourets sont pensés comme des sculptures destinées à l' usage. Ils deviennent surfaces et supports – pour s'asseoir, poser un objet, accompagner un fauteuil ou un point de vue – tout en contribuant à la composition de la pièce. Ils prolongent une pratique picturale inscrite dans la durée vers l'usage quotidien, en maintenant une présence discrète et adaptable à différents espaces.

Arabesque
Corail
Clémentine
Miel
Poussin
Iris
Grenat

1

11

Rise —

Rise —

Rise réunit une série de tabourets qui portent le premier mouvement du jour. À l'atelier, des nuances rosées, des lilas et des touches de mandarine et d'orange sont appliquées sur une terre déjà biscuitée, dont la porosité impose un geste rapide et assuré. La couleur s'inscrit par le geste plutôt que par l'image, de petites décisions venant infléchir l'atmosphère de la forme puis, plus tard, de la pièce. Les silhouettes restent volontairement sobres, de manière à offrir un support continu où forme, texture et couleur se déploient dans une même lecture harmonieuse.

Rise introduit une lumière chaude et posée dans l'espace domestique, trouvant naturellement sa place parmi d'autres objets, œuvres et textures. Chaque tabouret ouvre un léger temps d'arrêt dans cet ensemble plus vaste, entre l'usage quotidien et une perception contemplative de la couleur.

Arabesque
Corail
Clémentine
Miel
Poussin
Iris
Grenat

1

Dans cette publication,
les références aux émaux sont indiquées par :
Arabesque → NOM DE L'ÉMAIL

et les formes des tabourets par :
[01] → NUMÉRO DE LA FORME

Pour les spécifications complètes, voir :
pp. 83—103

ATELIER
PASCALE GIRARDIN



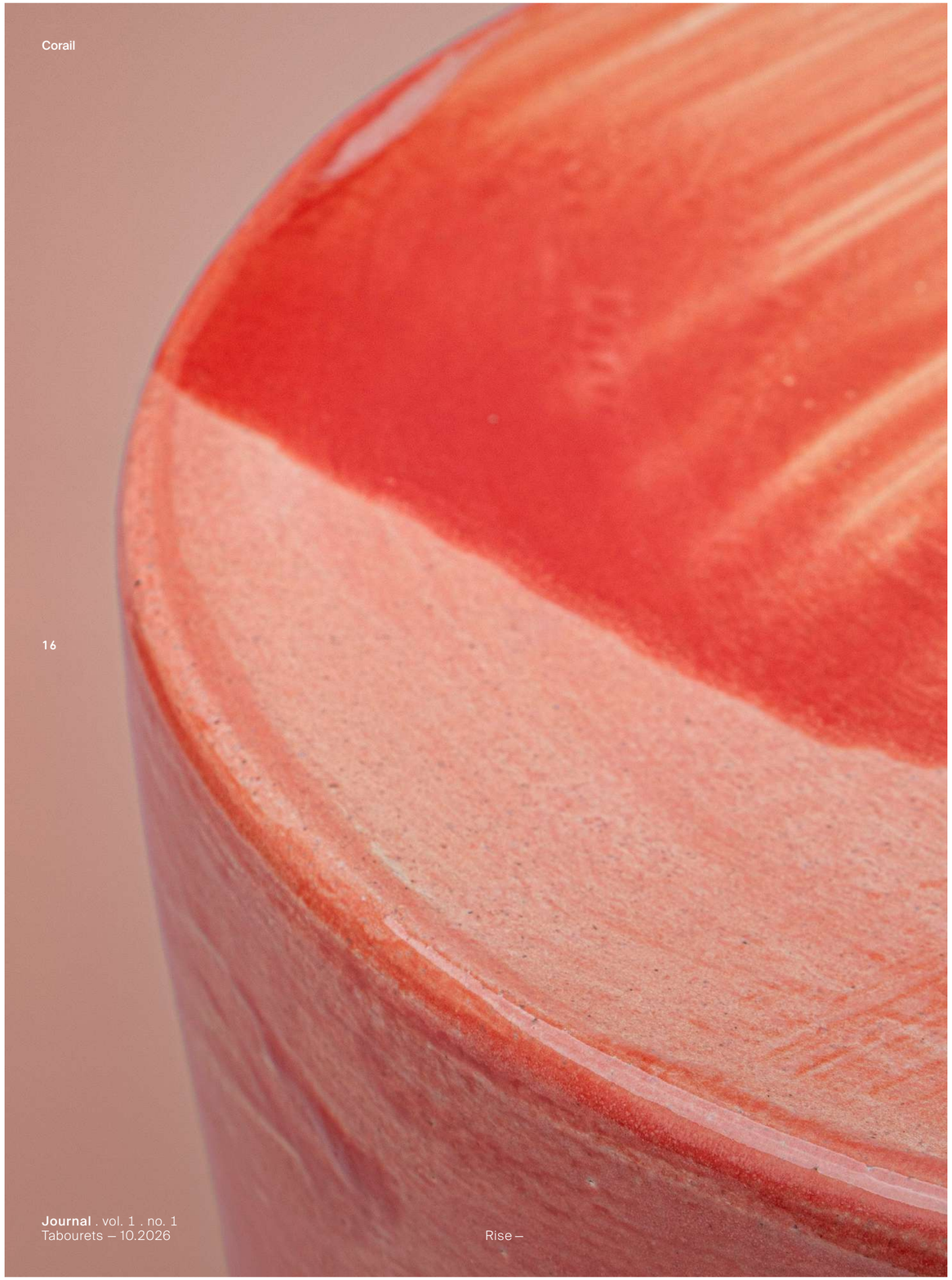


Rise –

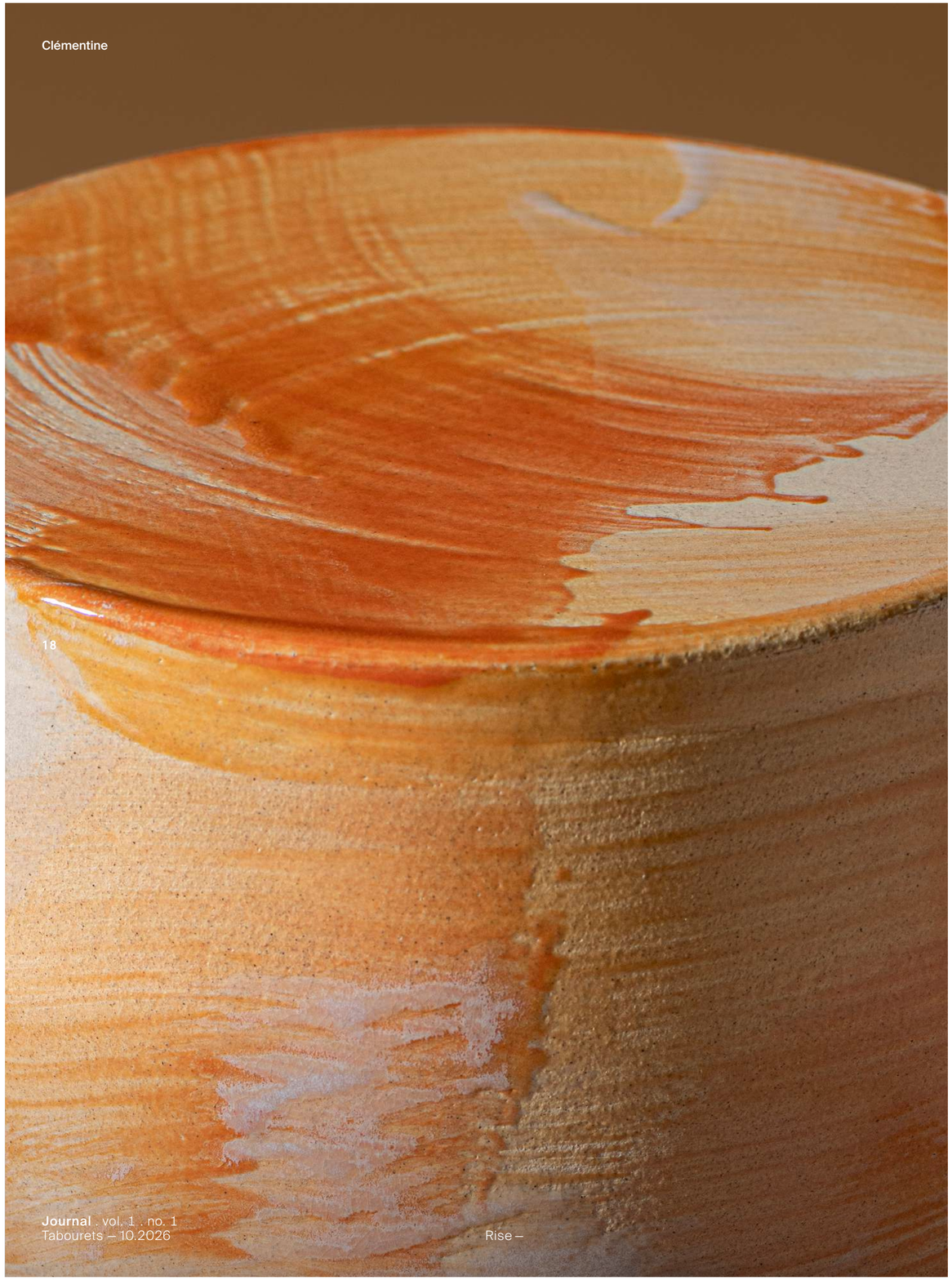
Arabesque [02]



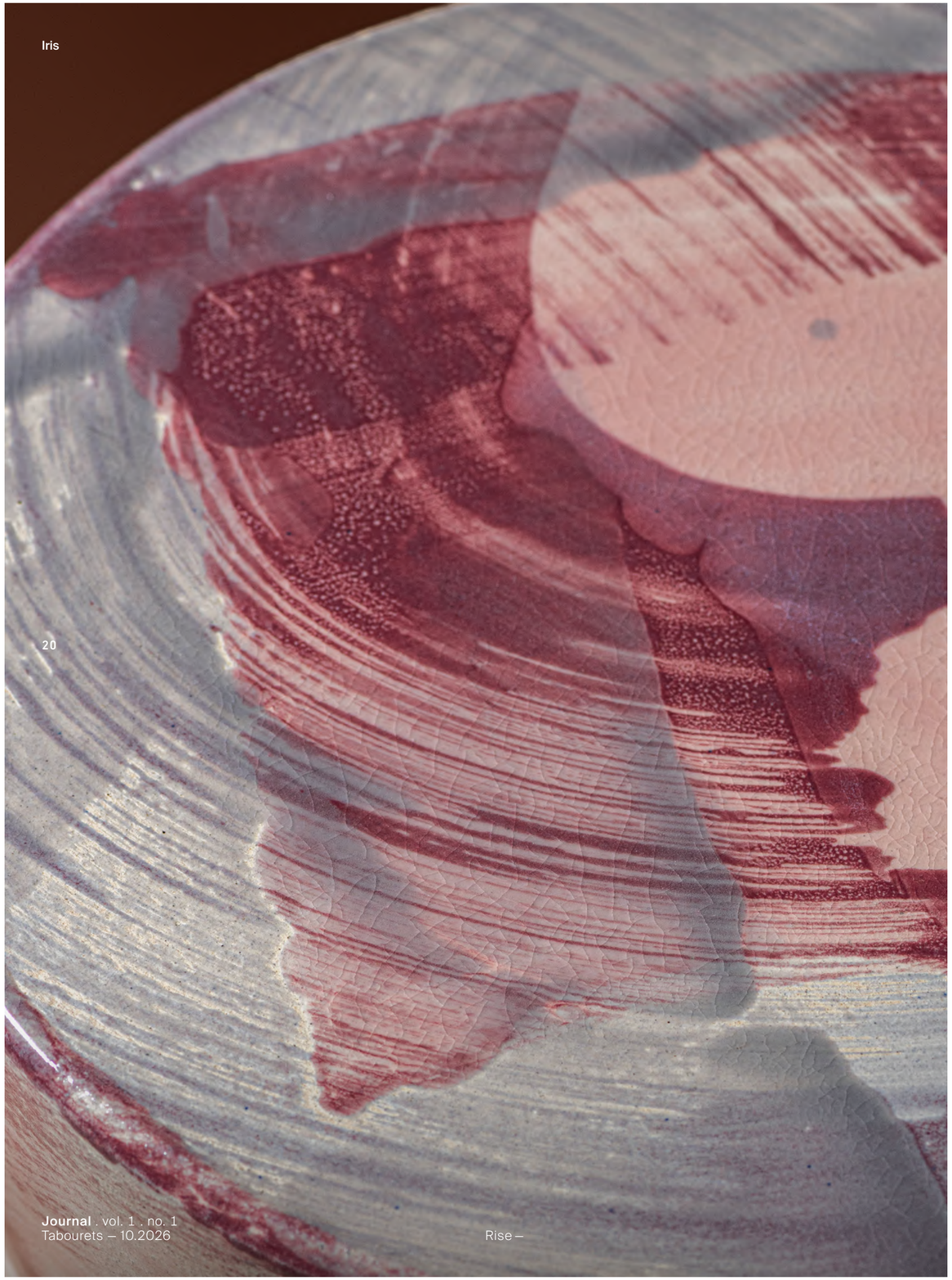
ATELIER
PASCALE GIRARDIN






Clémentine


Corail [06]
ATELIER
PASCALE GIRARDIN


Iris


Grenat [07]



Rise –

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

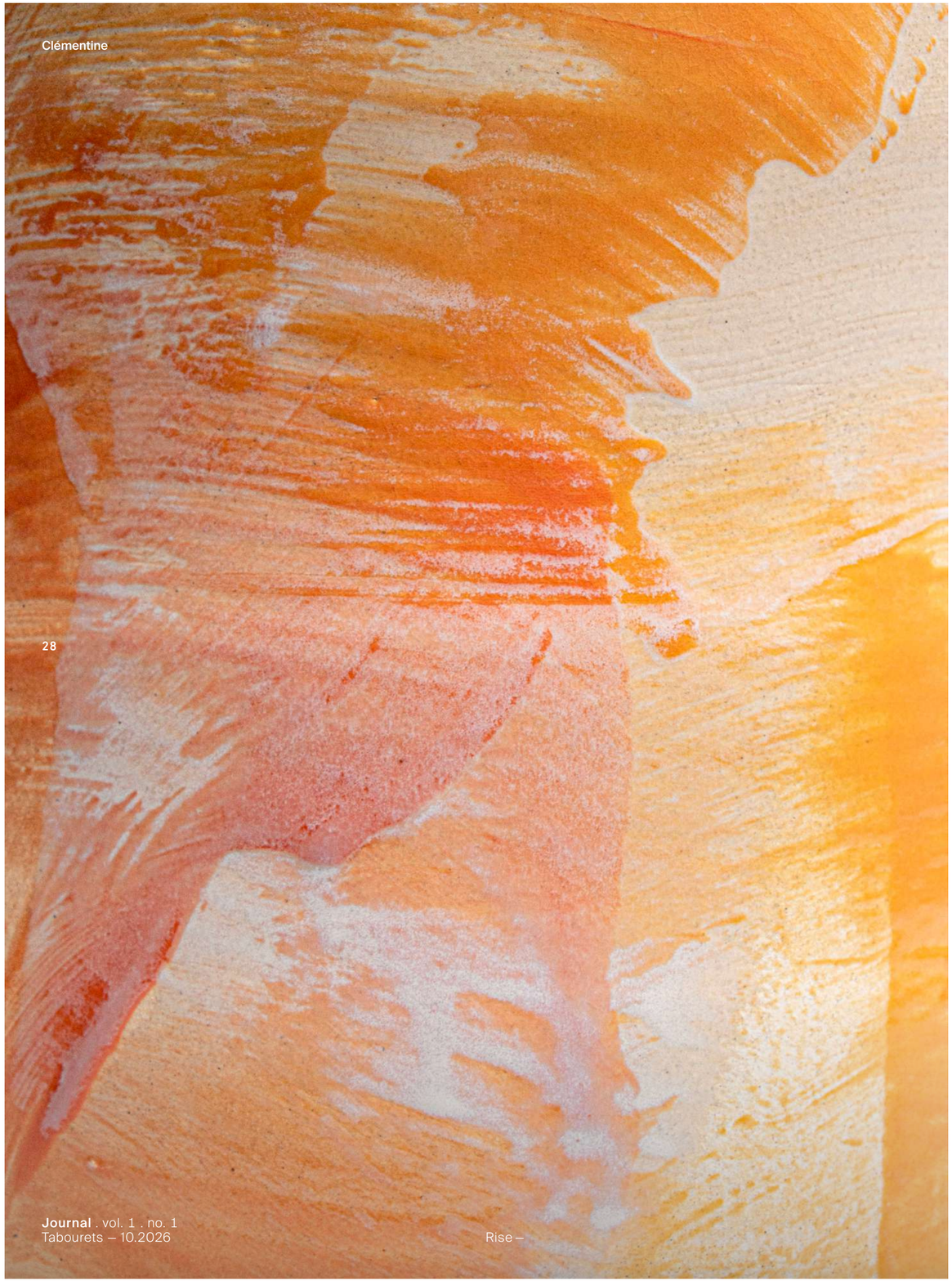




Aube

Le matin s’installe dans un calme discret. La lumière glisse sur la table de travail ; argile, émaux et outils sont en attente. Les pinceaux, suspendus et bien secs après la nuit, sont prêts à être plongés dans l’émail. Dans cette accalmie, les premiers gestes orientent la journée et portent la même clarté que celle de *Rise*.




Clémentine


Miel [02]



Rise –

ATELIER
PASCALE GIRARDIN







Rise —



ATELIER
PASCALE GIRARDIN

Encre
Outremer
Denim
Marée
Océan
Polka

Horizon —

2

Horizon se tourne vers le bleu, une couleur qui revient régulièrement dans l'œuvre de l'artiste. La palette va de lavis clairs et ouverts à des champs plus denses et saturés, de sorte qu'une même forme puisse porter à la fois légèreté et profondeur. Les émaux permettent d'explorer les différentes portées du bleu – du ciel à l'eau, jusqu'aux zones d'ombre – sans le figer dans une image précise. Les profils des tabourets guident le pinceau, retenant puis relâchant l'émail lorsqu'il s'accumule, se brise ou s'affine le long des courbes. Leurs lignes restent nettes et mesurées, laissant à ces variations la place de se déployer.

Horizon apporte une présence plus ancrée dans la pièce. Les tabourets se lisent comme des éléments tonals – frais, sombres ou expansifs – contenus dans une forme compacte et sculpturale.

Horizon —

Encre
Outremer
Denim
Marée
Océan
Polka



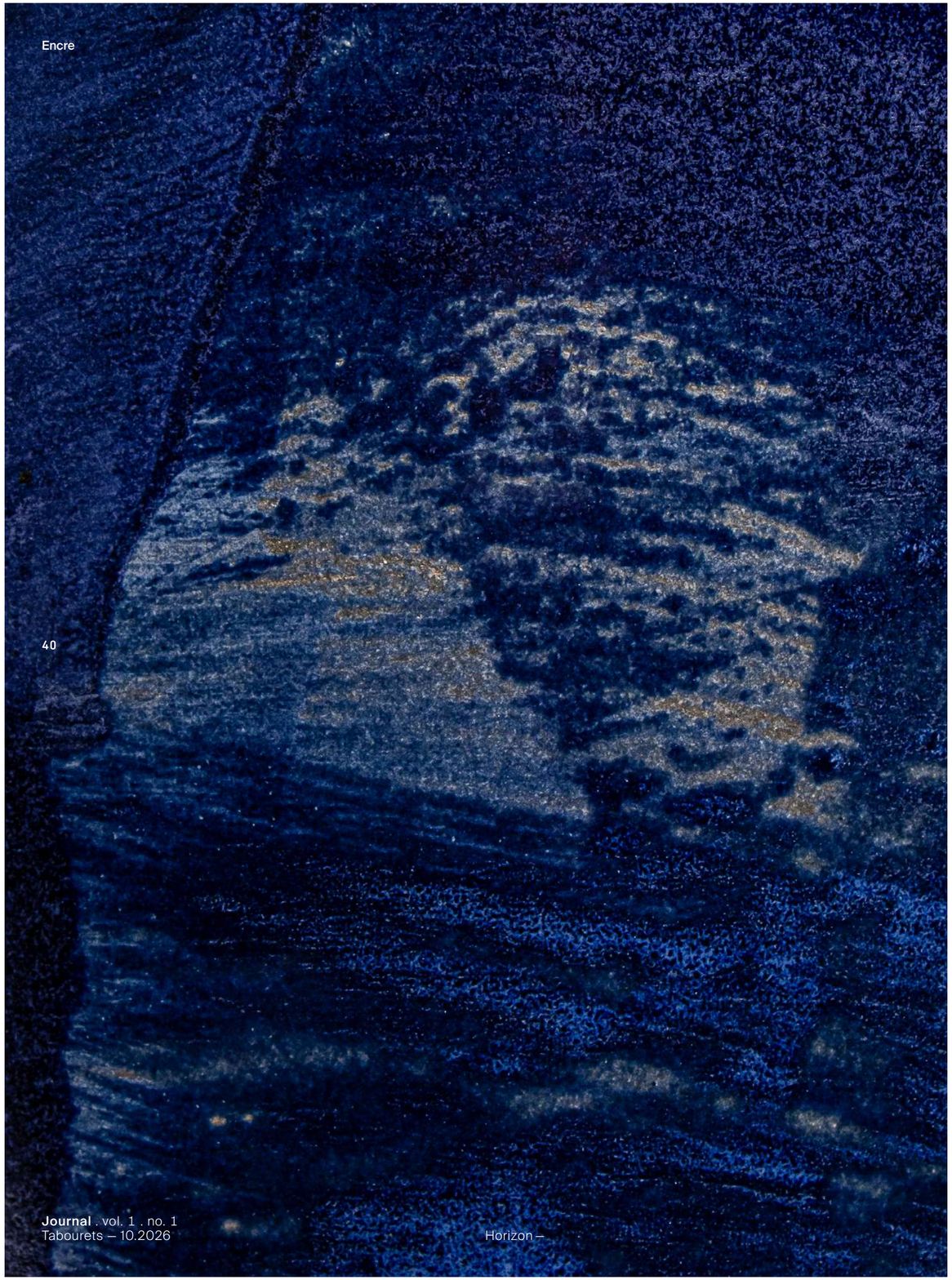
Dans cette publication,
les références aux émaux sont indiquées par :
Encre → NOM DE L'ÉMAIL

et les formes des tabourets par :
[01] → NUMÉRO DE LA FORME

Pour les spécifications complètes, voir :
pp. 83—103

2

ATELIER
PASCALE GIRARDIN







ATELIER
PASCALE GIRARDIN



Encre



Denim [02]

ATELIER
PASCALE GIRARDIN


Denim


Polka

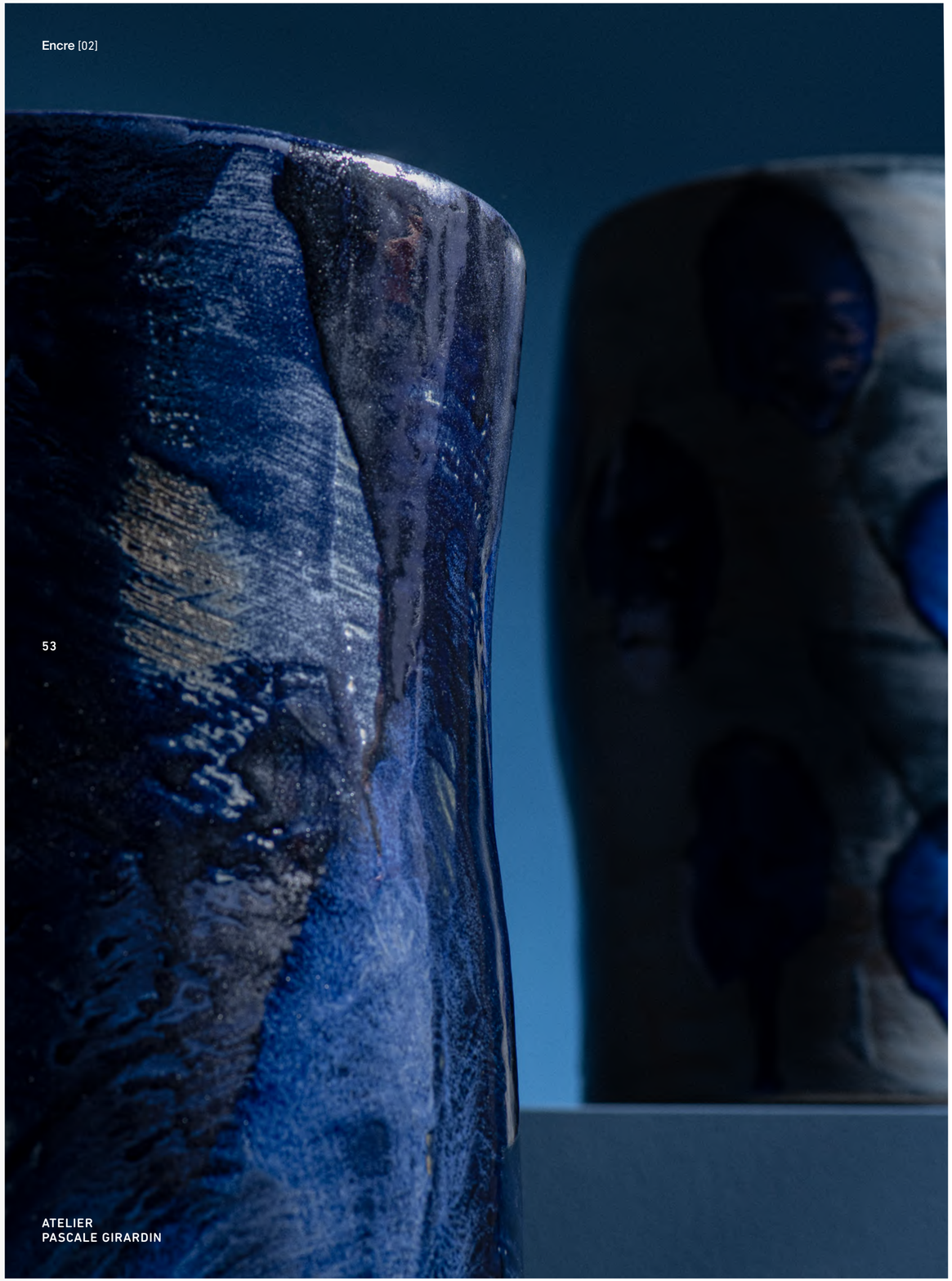


Mi-journée

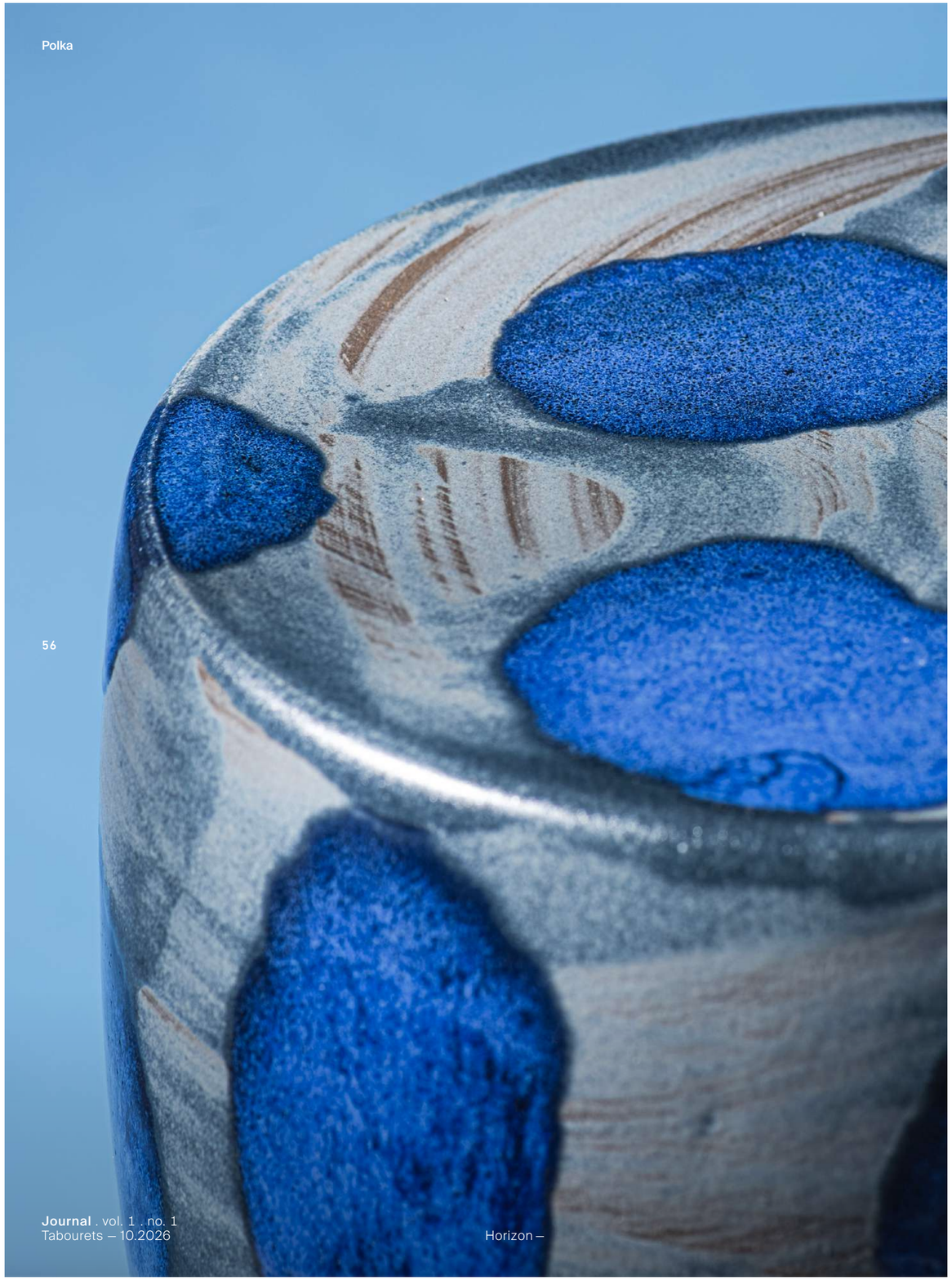


L’après-midi, le rythme de l’atelier se densifie. Les émaux sont remis en suspension, les pinceaux circulent sur les surfaces d’argile et les pièces occupent peu à peu les tables de travail. Les mouvements gagnent en assurance, l’attention est portée sur le travail en cours. Les bleus d’*Horizon* accompagnent cette phase et installent dans le lieu une atmosphère de concentration active.












Océan [05]


Marée

Zenith —

Nimbe
Boréale
Baltique
Fouettis
Graminée

3

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

Zenith —

Zenith glisse vers un registre plus silencieux. Blancs, gris et taupes diffusent une lumière douce et peu contrastée, avec des surfaces qui évoquent la pierre mouillée, le ciment ou un ciel couvert. Les émaux se posent en coulures et en bords adoucis, laissant apparaître des variations fines de tonalité et de texture, là où la matière s'affine, s'accumule ou s'éteint dans un mat feutré. Le regard se porte sur ces écarts subtils, et les pièces se prêtent à une observation lente et contemplative.

Zenith installe une atmosphère calme dans la pièce. Les tabourets trouvent naturellement leur place dans des espaces épurés, en dialogue avec la lumière et l'architecture, tout en affirmant leur présence sculpturale.

Nimbe
Boréale
Baltique
Fouettis
Graminée



3

Dans cette publication,
les références aux émaux sont indiquées par :
Nimbe → NOM DE L'ÉMAIL

et les formes des tabourets par :
[01] → NUMÉRO DE LA FORME

Pour les spécifications complètes, voir :
pp. 83—103

ATELIER
PASCALE GIRARDIN



Nimbe [02]





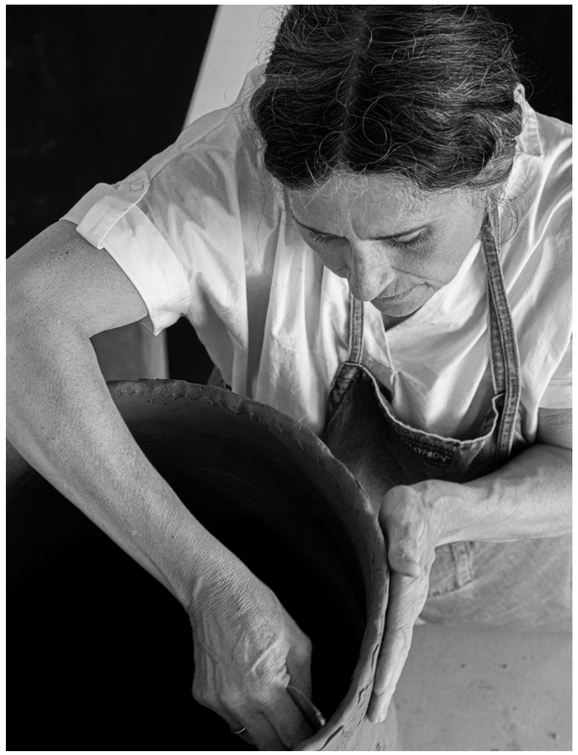








Brunante



Le soir, le rythme de l’atelier ralentit. Les pièces restent en place, les notes se rassemblent en bordure, l’eau des récipients est changée, les sols sont lavés à grande eau, les outils rangés. Zenith appartient à ce moment d’après, porté par une lumière douce en écho à sa palette retenue.


Nimbe [01]
Nimbe [06]
Boréale [02]











Tabourets

L’élaboration des tabourets est confiée à une petite équipe spécialisée, sous la direction de Pascale Girardin. Chaque pièce est formée au colombin à partir de dessins techniques, puis façonnée et affinée sur le tour avant la première cuisson biscuit, suivie de l’émaillage appliqué au pinceau par l’artiste. Les profils sobres offrent un terrain à ce travail, où les variations de couleur, de superposition et de geste donnent à chaque tabouret une personnalité propre au sein d’un vocabulaire partagé.

Entièrement faits à la main, les tabourets ne sont jamais strictement identiques. De légères variations de forme, de texture ou de tonalité peuvent apparaître d’une pièce à l’autre; elles font partie de la nature même du travail artisanal et contribuent à la singularité de chaque tabouret. L’atelier accueille ces nuances inhérentes au processus de création comme faisant pleinement partie de la vie de l’objet.

Chaque pièce est signée et datée, l’inscrivant dans un corpus en développement continu. Certaines sont conservées en inventaire, tandis que d’autres sont produites sur commande à partir du catalogue. Les pièces actuellement en inventaire peuvent être consultées en ligne sur notre site web, pascalegirardin.com, où il est également possible d’explorer l’univers plus large du studio. Les demandes sur mesure de tabourets – qu’il s’agisse de quantité, de silhouette ou de gamme chromatique – se définissent dans le cadre d’un échange direct, en respectant les paramètres techniques de l’atelier et le langage établi du travail.

Formes

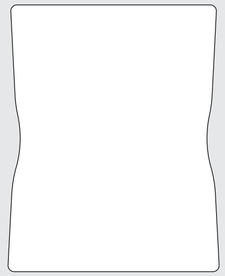
La collection compte huit formes de tabourets, chacune affinée au fil du temps avec une attention portée à l’équilibre, aux proportions et au confort d’usage. Leurs silhouettes demeurent volontairement retenues, pensées pour trouver naturellement leur place dans un espace tout en offrant une large surface à l’émail. Dans ce cadre précis, la peau céramique devient le lieu principal de variation, où couleur, geste et texture donnent à chaque pièce sa propre présence.

Pour toutes demandes :
→ info@pascalegirardin.com

Dans cette publication, les références aux formes sont indiquées par :

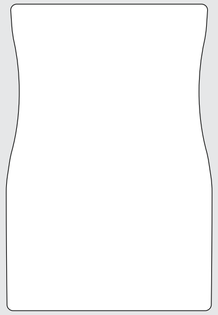
Miel → NOM DE L’ÉMAIL **[01]** → NUMÉRO DE LA FORME

[01]



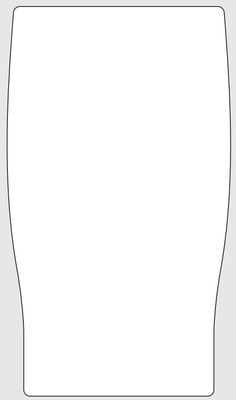
↥ ± 37 cm
⌀ ± 29 cm
⏍ ± 9,5 kg
$ 3 360 USD

[02]



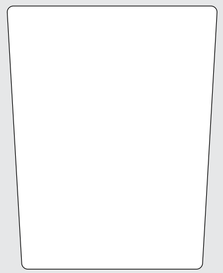
↥ ± 42,5 cm
⌀ ± 28 cm
⏍ ± 11,6 kg
$ 3 600 USD

[03]



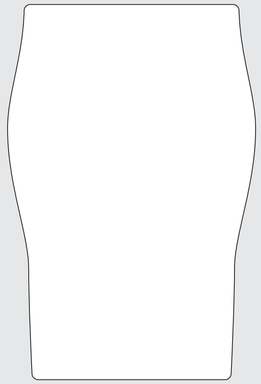
↥ ± 54 cm
⌀ ± 31 cm
⏍ ± 12,2 kg
$ 4 030 USD

[04]



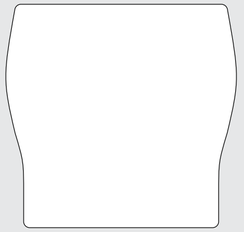
↥ ± 36,5 cm
⌀ ± 29 cm
⏍ ± 8,2 kg
$ 3 360 USD

[05]



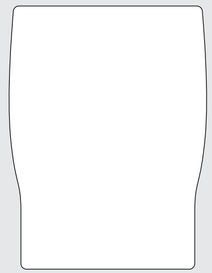
↥ ± 52 cm
⌀ ± 34 cm
⏍ ± 13,6 kg
$ 4 030 USD

[06]



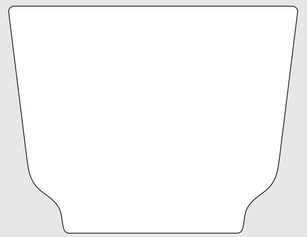
↥ ± 31 cm
⌀ ± 32 cm
⏍ ± 8,6 kg
$ 3 100 USD

[07]



↥ ± 36,5 cm
⌀ ± 28,5 cm
⏍ ± 9,4 kg
$ 3 360 USD

[08]



↥ ± 31,5 cm
⌀ ± 41,5 cm
⏍ ± 11,8 kg
$ 3 600 USD



Émaux

Les émaux de cette collection sont issus d'une recherche soutenue et d'une approche picturale de la couleur. Chaque formulation est testée et ajustée à travers de multiples itérations, avec une attention portée à la teinte, à la valeur et à la qualité de surface. Les variations d'épaisseur, les superpositions et l'interaction entre l'émail et le tesson produisent, sur chaque pièce, de légers décalages plutôt qu'une tonalité uniforme.

Les bords se diffusent ou se resserrent, les couches s'estompent ou affleurent, et les surfaces enregistrent des changements de densité et de texture. Ces nuances donnent à chaque tabouret une présence singulière au sein d'un ensemble aux bases communes, et inscrivent le travail dans une exploration continue de la couleur, de la forme et de la surface.

Form + Fire décline cette approche à une échelle plus intime : les tabourets prolongent un langage sculptural plus large dans l'usage quotidien, avec une attention portée à la manière dont les objets s'installent dans un lieu. Ce sont des pièces qui donnent à vivre autant qu'elles subliment l'âme d'un lieu : intemporelles, d'une élégance naturelle et profondément ancrées dans la matière.

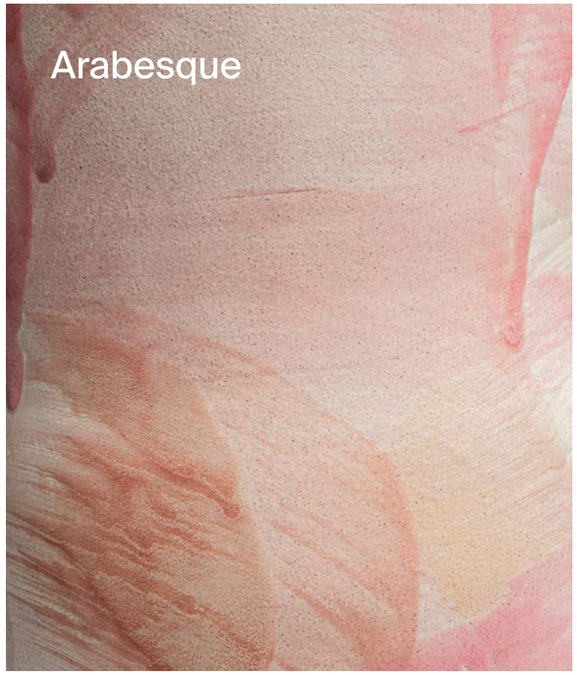
Pour toutes demandes :
→ info@pascalegirardin.com

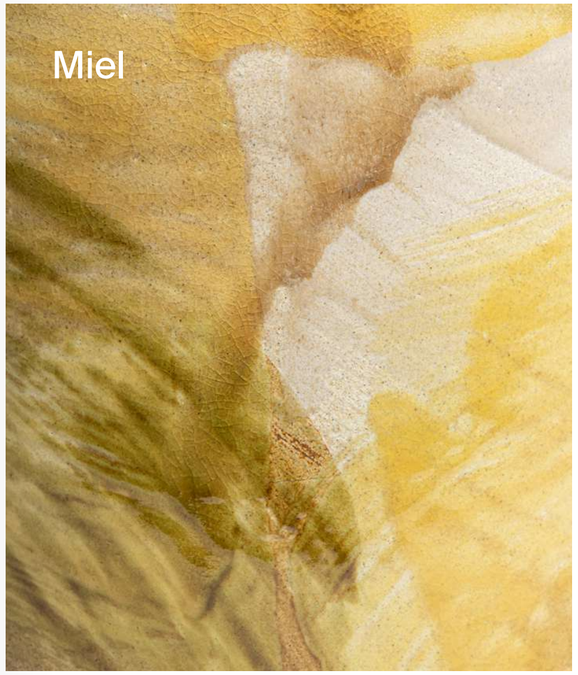
ATELIER
PASCALE GIRARDIN

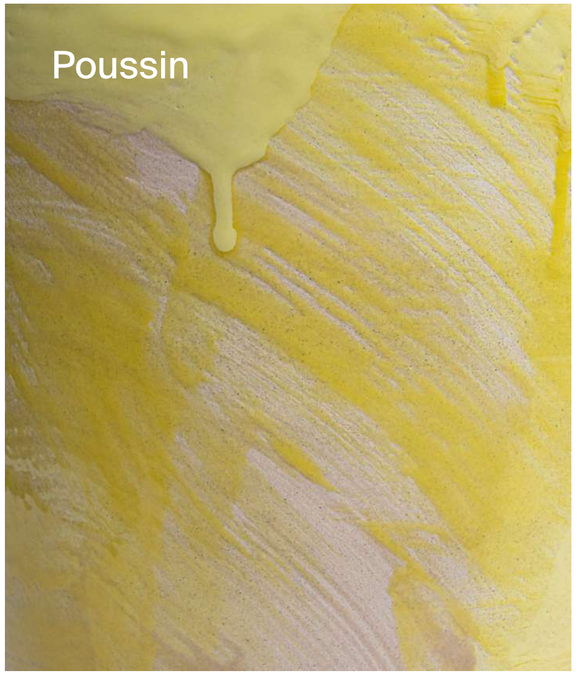
Dans cette publication, les références aux émaux sont indiquées par :

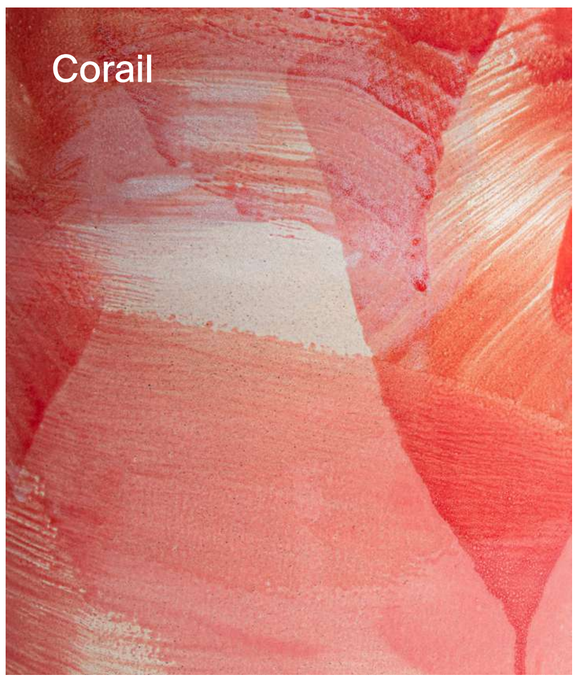
Miel → NOM DE L'ÉMAIL **[01]** → NUMÉRO DE LA FORME

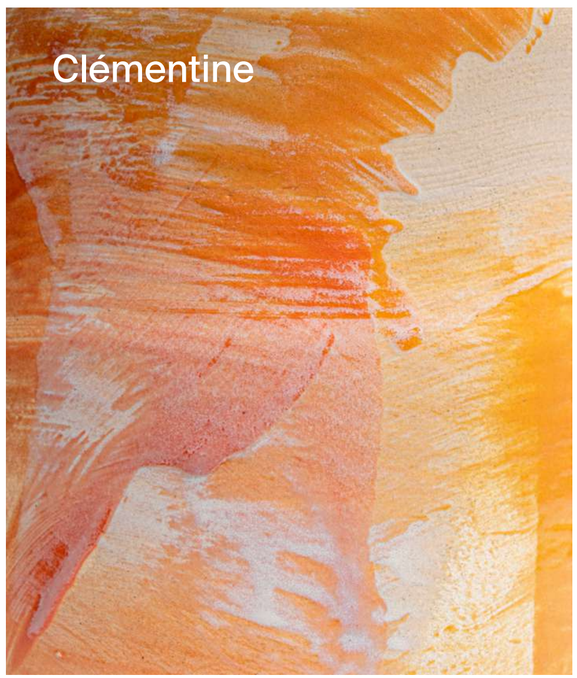
1 – Rise

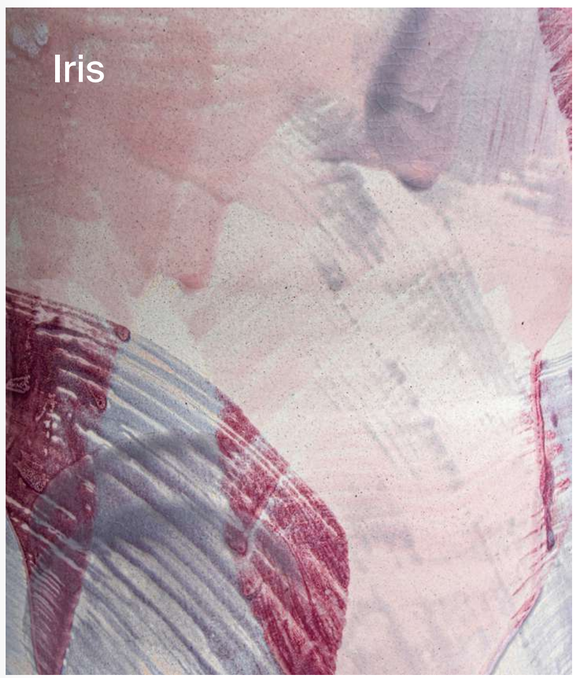


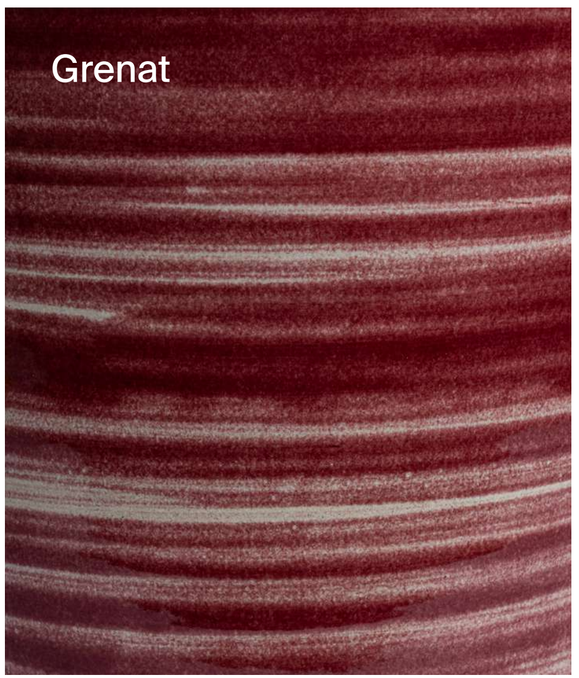




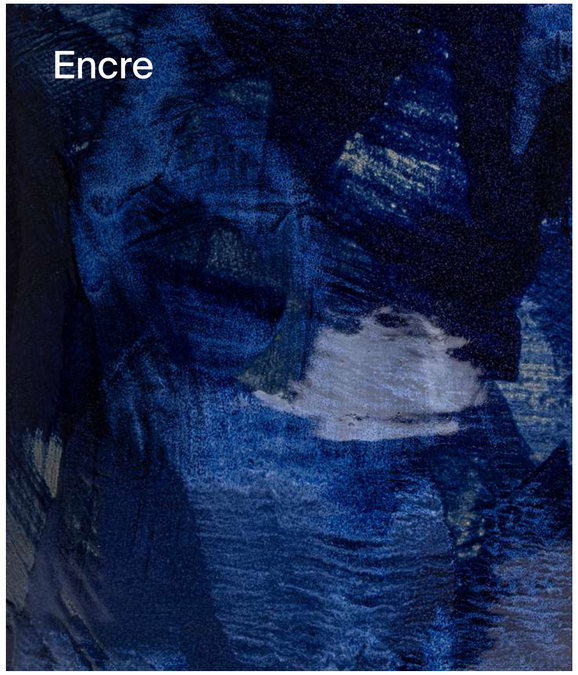


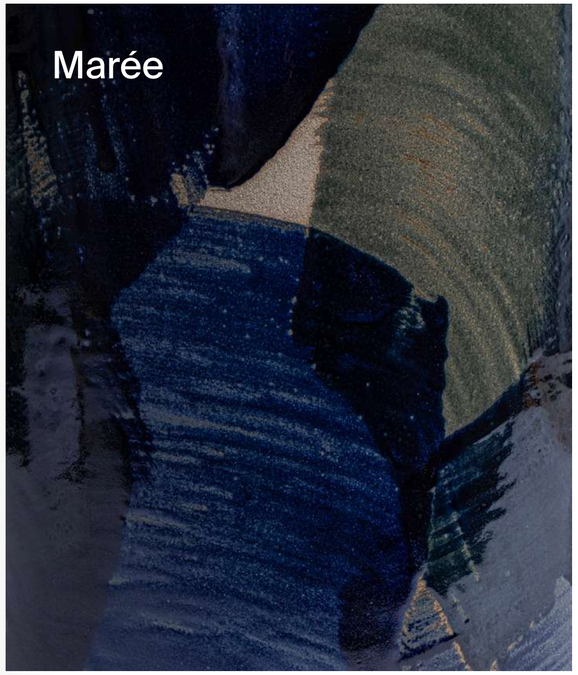


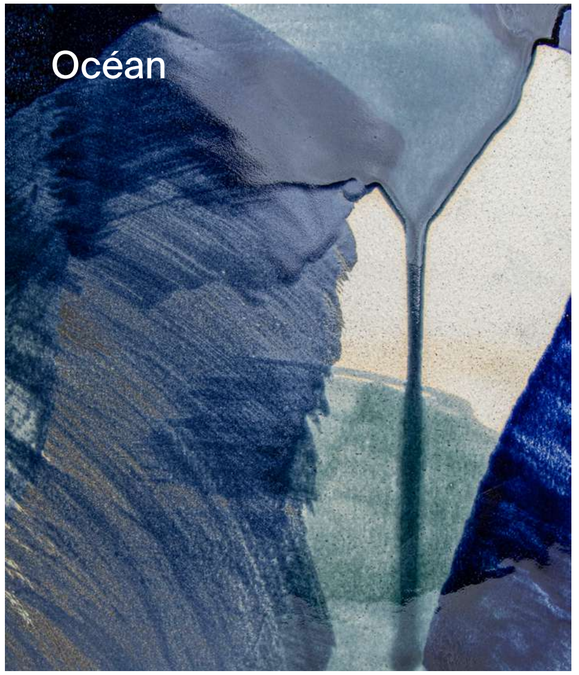




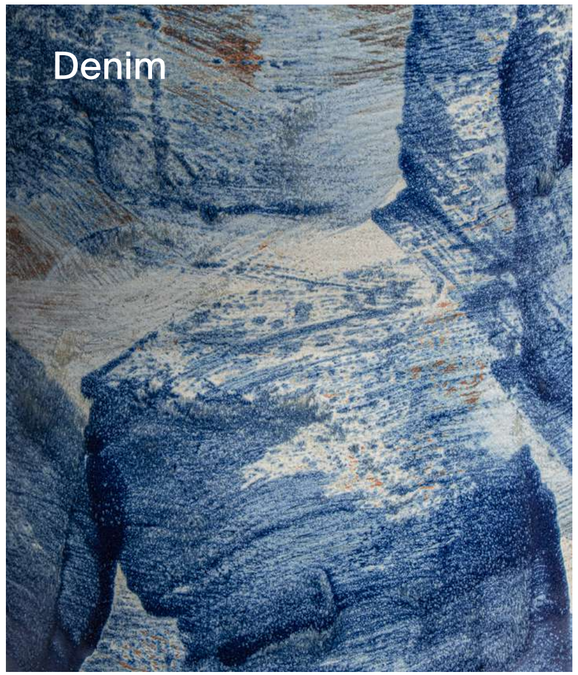
2 – Horizon

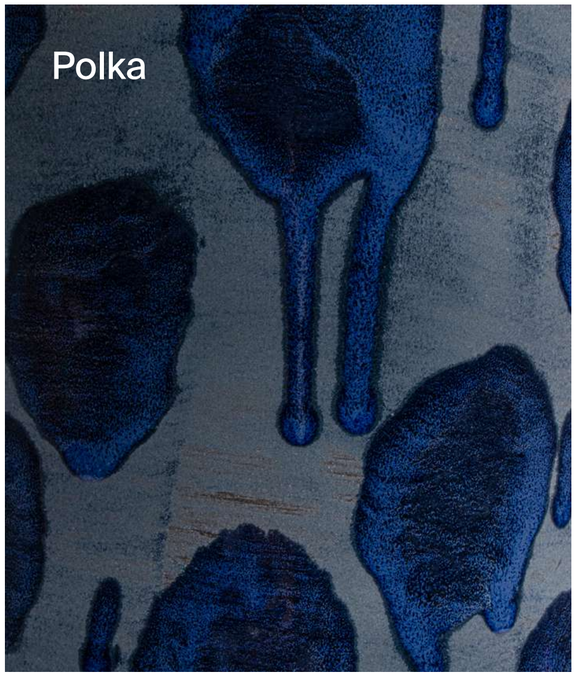




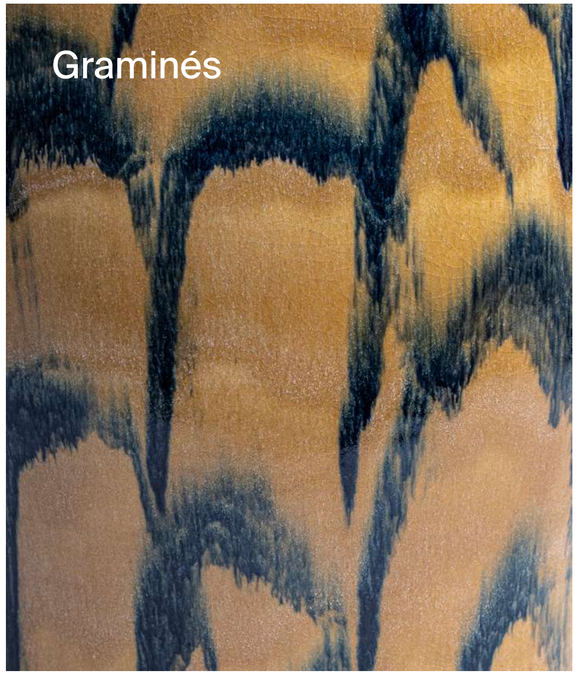


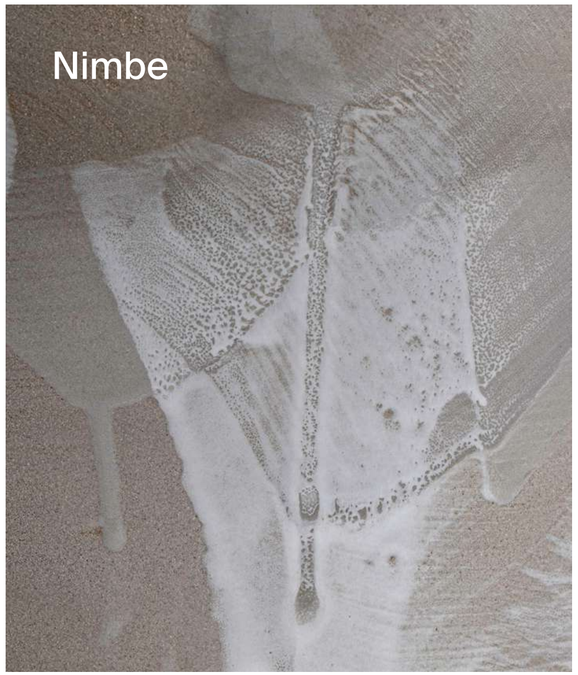


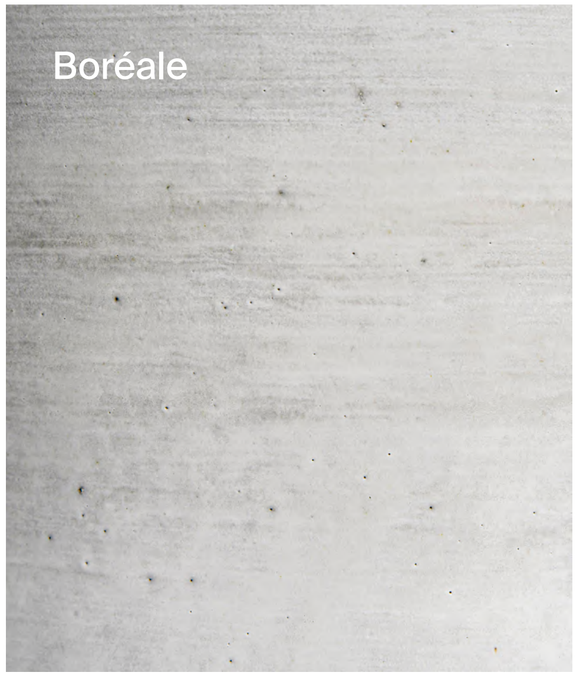


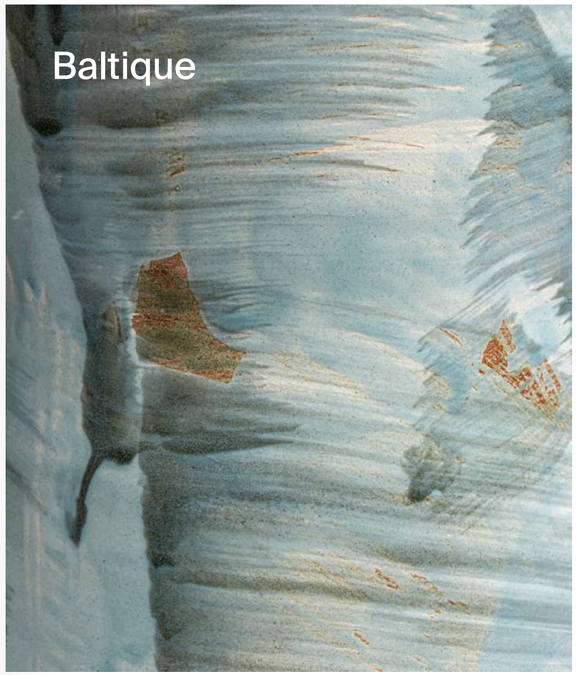



Fouettis


Graminés


Nimbe


Boréale


Baltique

Catalogue

La collection de tabourets s'articule autour de huit formes distinctes et de dix-huit émaux, vous permettant de choisir une silhouette et de l'associer à un émail afin de composer la combinaison la plus juste pour chaque projet.

Les illustrations ci-contre présentent, à titre strictement indicatif, un aperçu schématique de chacun des tabourets disponibles, et ce, à des fins de catalogage uniquement. Nous vous invitons à consulter les pages précédentes pour des références visuelles plus réalistes.

Pour toutes demandes :
→ info@pascalegirardin.com

Arabesque [01]



Arabesque [02]



Corail [01]



Corail [04]



Arabesque [03]



Arabesque [04]



Corail [03]



Corail [04]



Arabesque [05]



Arabesque [06]



Corail [05]



Corail [06]



Arabesque [07]



Arabesque [08]



Corail [07]



Corail [08]



Clémentine [01]



Clémentine [02]



Miel [01]



Miel [02]



Clémentine [03]



Clémentine [04]



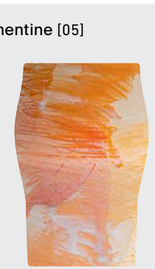
Miel [03]



Miel [04]



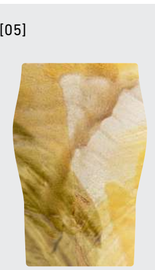
Clémentine [05]



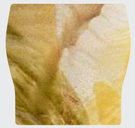
Clémentine [06]



Miel [05]



Miel [06]



Clémentine [07]



Clémentine [08]



Miel [07]



Miel [08]



Poussin [01]



Poussin [02]



Iris [01]



Iris [02]



Poussin [03]



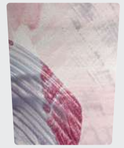
Poussin [04]



Iris [03]



Iris [04]



Poussin [05]



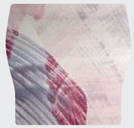
Poussin [06]



Iris [05]



Iris [06]



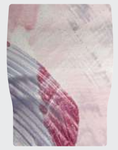
Poussin [07]



Poussin [08]



Iris [07]



Iris [08]



Grenat [01]



Grenat [02]



Encre [01]



Encre [02]



Grenat [03]



Grenat [04]



Encre [03]



Encre [04]



Grenat [05]



Grenat [06]



Encre [05]



Encre [06]



Grenat [07]



Grenat [08]



Encre [07]



Encre [08]



Outremer [01]



Outremer [02]



Denim [01]



Denim [02]



Outremer [03]



Outremer [04]



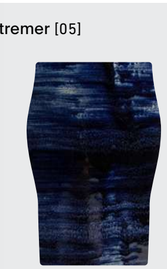
Denim [03]



Denim [04]



Outremer [05]



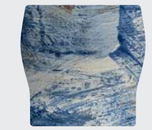
Outremer [06]



Denim [05]



Denim [06]



Outremer [05]



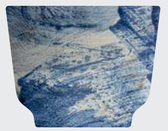
Outremer [06]



Denim [07]



Denim [08]



Marée [01]



Marée [02]



Océan [01]



Océan [02]



Marée [03]



Marée [04]



Océan [03]



Océan [04]



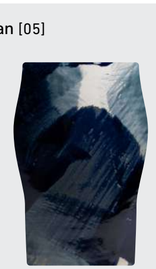
Marée [05]



Marée [06]



Océan [05]



Océan [06]



Marée [07]



Marée [08]



Océan [07]



Océan [08]



Polka [01]



Polka [02]



Nimbe [01]



Nimbe [02]



Polka [03]



Polka [04]



Nimbe [03]



Nimbe [04]



Polka [05]



Polka [06]



Nimbe [05]



Nimbe [06]



Polka [07]



Polka [08]



Nimbe [07]



Nimbe [08]



Boréale [01]



Boréale [02]



Baltique [01]



Baltique [02]



Boréale [03]



Boréale [04]



Baltique [03]



Baltique [04]



Boréale [05]



Boréale [06]



Baltique [05]



Baltique [06]



Boréale [07]



Boréale [08]



Baltique [07]



Baltique [08]



Fouettis [01]



Fouettis [02]



Graminée [01]



Graminée [02]



Fouettis [03]



Fouettis [04]



Graminée [03]



Graminée [04]



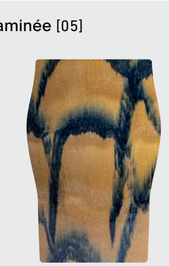
Fouettis [05]



Fouettis [06]



Graminée [05]



Graminée [06]



Fouettis [07]



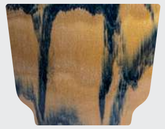
Fouettis [08]



Graminée [07]



Graminée [08]





Pascale Girardin

Pascale Girardin est une artiste dont le travail se trouve à la croisée des chemins entre métier d’art, arts visuels et design, avec une attention soutenue portée au matériau et au processus. Depuis plus de trois décennies, sa démarche l’amène à explorer la relation formelle entre la sculpture et le lieu où elle s’inscrit, qu’il s’agisse de contextes résidentiels, d’espaces de galerie ou de diffusion, ou de projets architecturaux de grande envergure.

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

Elle est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, complétée par une formation spécialisée en céramique et en design. Cet ensemble constitue le socle d'un travail à la fois pensé et techniquement précis, attentif au comportement des matériaux dans le temps et à la philosophie qui le sous-tend.

Parallèlement aux commandes d'œuvres d'art intégrées à l'architectures et d'objets d'art, elle mène des corpus autonomes, dont la série Figura de sculptures de grand format. Ces projets ouvrent un champ d'exploration continue, nourri par des périodes de recherche, des résidences et des activités de transmission — ateliers, conférences et enseignement — qui enrichissent la pensée autour de son œuvre.

Curiosité, créativité et générosité

Au quotidien, le travail prend forme au sein d'un atelier montréalais de 4 000 pieds carrés, où une petite équipe formée accompagne la production. Si le façonnage est partagé, les étapes clés – en particulier l'émaillage – restent sous la direction et la main de l'artiste, assurant une continuité d'une pièce à l'autre.



Pascale Girardin

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

Atelier

Travailler la matière, c’est la comprendre pour la ressentir, c’est la saisir pour en extraire son essence.

Travailler la matière, c’est dialoguer avec elle, lui apporter le savoir-faire nécessaire pour qu’elle s’offre à nous en retour.

De cette réciprocité naissent des oeuvres teintées d’autant de maîtrise que d’inconnu, d’autant d’immédiateté, par le geste, que d’intemporalité, par le but.

Notre atelier d’art et de design est spécialisé dans la création d’œuvres d’art sur mesure pour des projets hôteliers et résidentiels haut de gamme, ainsi que pour des boutiques, des restaurants et des espaces commerciaux de luxe, tout en développant des collections d’objets d’art initiées en son sein. Nous fonctionnons à une échelle qui permet à la fois des pièces uniques et des œuvres plus complexes. Les projets peuvent prendre la forme d’éléments isolés, de petites séries ou de compositions plus vastes, conçues en lien avec des lieux précis.

La collaboration avec les architectes, designers et collectionneurs se construit dans un échange continu, au cœur de notre démarche, où les paramètres spatiaux, matériels et conceptuels participent activement à la définition du projet. Chaque réalisation se développe à travers un dialogue attentif et évolutif, où contraintes et intentions deviennent des leviers de création. En étroite concertation, nous affinons, ajustons et précisons chaque pièce jusqu’à ce qu’elle trouve sa justesse, tant dans l’espace que dans la matière. Cette dynamique d’échange fait partie intégrante de notre signature et ouvre la voie à des réalisations pleinement ancrées dans leur contexte. Les commandes de tabourets sur mesure s’inscrivent dans ce même cadre. Les variations de profils, de quantité ou de nuances se développent à l’intérieur du style existant de l’atelier, avec un regard attentif au comportement des matériaux et à la cohérence du travail. Chaque nouvelle pièce bénéficie du temps nécessaire pour les essais et les ajustements, afin d’atteindre une résolution juste.

Le studio a développé au fil des années une expertise reconnue auprès d’une clientèle prestigieuse, parmi laquelle figurent notamment Four Seasons, le groupe Nobu Hospitality, Norwegian Cruise Line, Printemps Paris, le St. Regis San Francisco et Atlantis The Royal Dubaï.

ATELIER
PASCALE GIRARDIN

306-2050, RUE DANDURAND
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2G 1Y9
CANADA

PASCALEGIRARDIN.COM
INFO@PASCALEGIRARDIN.COM
+1 438 968-7670

Notre atelier et nos bureaux sont ouverts
sur rendez-vous seulement.

© 2026. Toutes les œuvres originales présentées dans ce
document sont la propriété de Atelier Pascale Girardin Inc.

Crédits

Direction éditoriale :
Maud Beauchamp

Direction artistique,
design graphique :
Feed

Photographie :
Stephany Hildebrand

Rédaction :
Pascale Girardin

Équipe de l'atelier

Pascale Girardin
Maud Beauchamp
Agathe Palavioux
Sory Sangaré
Wolfe Girardin



ATELIER
PASCALE GIRARDIN

© 2026. Toutes les œuvres originales présentées dans ce document sont la propriété de Atelier Pascale Girardin Inc.